

Nathalie Rives signe l'intérieur du restaurant Ombellule à Lyon : un hommage à l'Art Déco et à l'Orient Express



Derrière le décor du restaurant Ombellule, récemment étoilé au Guide Michelin, se trouve la signature de l'agence Nathalie Rives. Les chefs Tabata et Ludovic Mey ont confié à la décoratrice lyonnaise la direction artistique de leur établissement gastronomique, situé dans le 6e arrondissement de Lyon. Un projet pensé comme un voyage dans le temps et l'espace, où l'Art Déco dialogue avec l'élégance contemporaine, à l'image de la cuisine du duo.

Dès la première visite, la configuration en longueur du lieu évoque à Nathalie Rives les wagons luxueux de l'Orient Express. Ce fil conducteur devient le point de départ d'un décor immersif, pensé comme un écrin feutré et sophistiqué. L'agence conçoit un univers où les matières nobles – ébène de Macassar, laiton, bronze, albâtre, granit, verre flûté – sont omniprésentes. Chaque pièce est choisie ou dessinée sur mesure, mêlant mobilier contemporain, créations originales et éléments anciens chinois avec soin.

La décoratrice puise dans l'héritage du style Art Déco pour structurer l'ensemble, tout en faisant appel à des maisons françaises reconnues pour leur savoir-faire. Les étoffes aux imprimés colorés proviennent de la Maison Pierre Frey : le tissu "Shabeel", issu de la collection Carnet de voyage, habille les banquettes avec ses motifs de tigres orientaux, tandis que le tissu "L'Agostino", édité par Fadini Borghi, recouvre les chaises dans un esprit vénitien. La Maison Veronese, fondée en 1931, conçoit les appliques extérieures en verre de Murano, dessinées spécialement pour Ombellule. D'autres pièces lumineuses, en albâtre et laiton vieilli, ont été sélectionnées chez Eichholtz Harman, en cohérence avec l'esthétique des années 30. L'imposante suspension centrale signée Petitot, maison historique lyonnaise, impose sa présence avec ses lignes sobres et ses matériaux emblématiques du style.

Une attention particulière est également portée aux éléments architecturaux : les agencements intérieurs, réalisés par le contractant général L2A, s'appuient sur un travail d'ébénisterie exigeant. Les murs sont habillés de panneaux en ébène de Macassar incrustés de filets métalliques, inspirés des compartiments luxueux de l'Orient Express. Au sol, le motif "Sierra" de la Maison Leleu, revisité, renforce l'empreinte Art Déco du lieu.

L'artiste Galatée Martin signe quant à elle deux fresques murales qui viennent renforcer la dimension narrative du lieu. Elle imagine une série de triptyques comme des fenêtres fictives, où des personnages androgynes et mythologiques évoluent dans des paysages poétiques. Dans la première scène, des corps se baignent dans un lac vapoureux ; dans la seconde, ils récoltent la fleur qui donne son nom au restaurant : l'ombellule. Le jeu subtil de lumière et de couleur évoque une aube en mouvement, accompagnant le visiteur au fil du repas.

Visuels © : Ombellule & Nathalie Rives, Studio Vérone Maxime Cordier

