

ELLE[®] DECORATION

CITY GUIDE
Helsinki

PLONGÉE
DANS
LE DESIGN

Style
& fantaisie

4 MAISONS
FONT
VALSER
L'HIVER !

PAPIERS
PEINTS
INVITATION
AUX VOYAGES

BOHÈME,
ARTY OU
CHÂTELAIN...
À CHAQUE
CHAMBRE
SON ESPRIT !

Shopping
26 LUMINAIRES
AUX LIGNES
POÉTIQUES

N° 313 FÉVRIER-MARS 2024

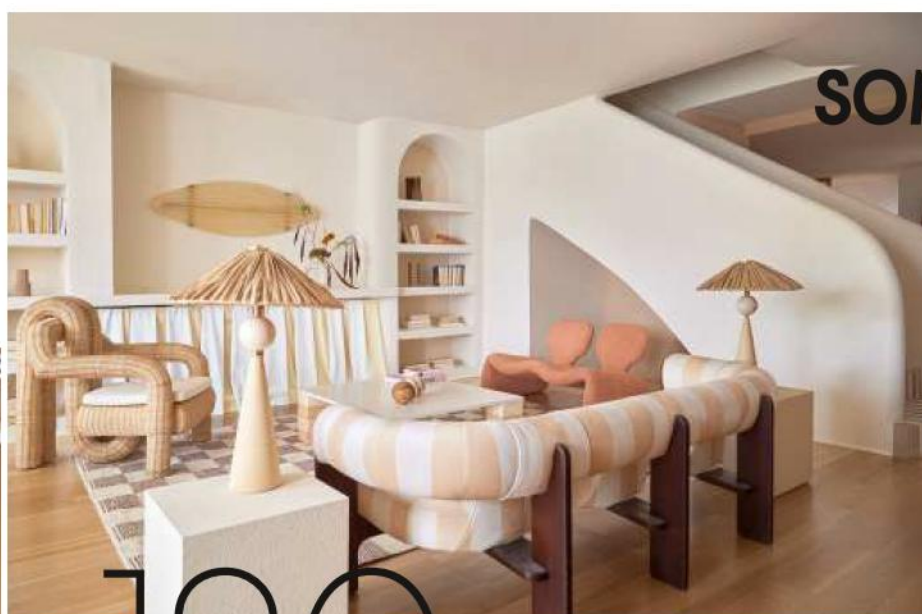
FRANCE MÉTRO : 5,90€ - AND : 6,50€ - D : 8,90€ - BEL : 6,40€ -
ESP : 6,50€ - GR : 6,50€ - IT : 6,50€ - LUX : 6,40€ - PORT CONT :
6,50€ - DOM S : 6,90€ - TOM S : 1100XPF - CAN : 10,99CAD -
CHF : 9,70CHF - MAR : 80MAD - TUN : 20TND

CMI FRANCE

L 14126 - 313 - F: 5,90 € - RD



120 **Ciel parisien**
La patte et les couleurs
d'Uchronia égayent
sérieusement l'atmosphère !



SOMMAIRE

130

Ondes sensuelles
Murs chaulés, teintes douces...
une maison espagnole
affiche son tempérament
méditerranéen.

100

Jeux de contraste
Décor rougeoyant, tapis aux
reflets argentés, suspensions
incandescentes, la magie
opère sur l'île Saint-Louis.



ABONNEZ-VOUS À
ELLE
DECORATION
EN PROFITANT D'OFFRES
EXCLUSIVES SUR
elledeco.jemabonne.fr
ET NE MANQUEZ AUCUN NUMÉRO !

RELATION ABONNÉS. Retrouvez vos
informations sur votre espace client sur
jemabonne.fr ou joignez-nous par mail :
elledecoration@jemabonne.fr ou par tél. :
01 75 33 70 37.

Ce numéro comporte : insérées entre les pages 154-155
et dans les départements concernés, une édition de
8 pages numérotées de I à VIII (Paris/Ile-de-France), une
édition de 8 pages numérotées de I à VIII (Provence/Côte
d'Azur/Corse). Posés sur la 4^e de couverture, un message
du magazine "Paris Match" (abonnés/France métropo-
litaine), un catalogue "Linosges" de 20 pages (une partie
des abonnés / diffusion partielle France métropolitaine).
Un encart abonnement Multititres Féminins Dynapresse
(Suisse Romande). Un encart abonnement de 2 pages
jeté à une coupure de cahier. Des envois de correspon-
dance sur la France métropolitaine + Dom-Tom.

Le prochain ELLE DECORATION
sera mis en vente le 14 mars 2024.
SERVICE LECTEURS :
elle.decoration@cmimedia.fr

99 INTÉRIEURS

Haute fantaisie

100 LA SÉRÉNISSIME
Un duplex sur l'île Saint-Louis,
des volumes extraordinaires : il n'en
fallait pas plus à l'architecte d'intérieur
Nathalie Rives pour façonner un écrin
hors norme façon palazzo.

110 VACANCES ROMAINES
Une bulle de déconnexion, comme
une maison de vacances, saupoudrée
de glamour italien... Le pied-à-terre
revisitée par Lauranne Elise Schmitt
affiche une élégance décontractée.

120 FOLIE DOUCE
Quand le peintre en décor David Roma
rencontre Julien Sebban du Studio
Uchronia, cela fait des étincelles !
La preuve dans un triplex parisien.

130 DE BOULES ET DE RAYURES
La décoratrice Patricia Bustos fait souffler
un vent de sensualité dans une
maison madrilène au décor mêlant
rondeurs et lignes bien établies.

138 SHOPPING
Coup de projecteur sur des
LUMINAIRES qui tiennent
le premier rôle !

145 IDÉES
Avis aux insomniaques ou aux
dormeurs profonds, imaginez
une **CHAMBRE** qui vous ressemble !
Notre sélection de meubles,
de coussins et de linge de lit
pour en faire un endroit bien à soi.

155 PARIS / SUD
Pour chaque édition,
UN CAHIER RÉGIONAL
conçu par la rédaction.

158 ADRESSES

162 INTERVIEW HORS CADRE
ALEXIS MABILLE, en quête
d'émerveillement.

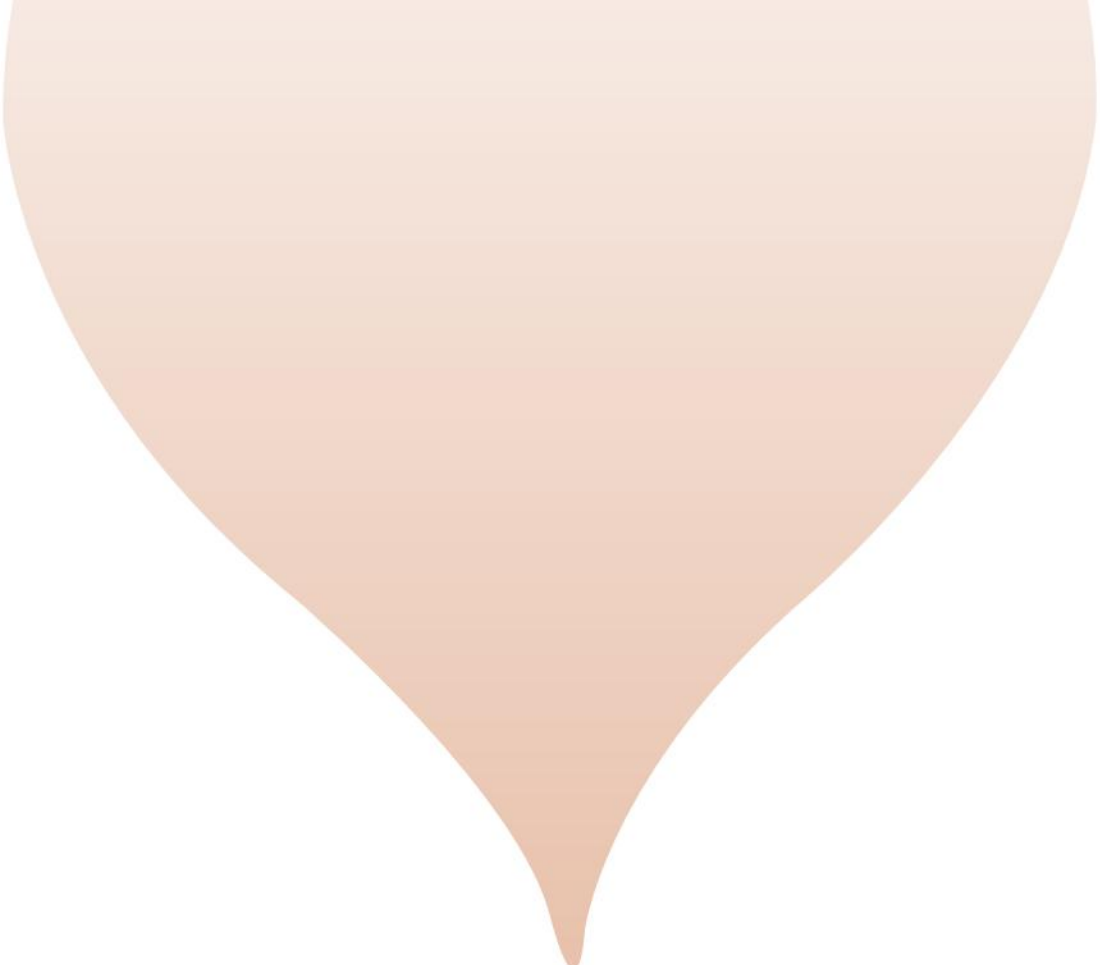
HAUTE FANTASIE

Qu'ils explorent des savoir-faire d'exception ou qu'ils utilisent certains motifs comme fil conducteur, ces quatre espaces ont un point commun : celui de tenir le cap qu'ils se sont fixé. Audacieux.

Décor italien

Un air de palazzo flotte dans la chambre de cet appartement de l'île Saint-Louis. Tapis signé Picart Ledoux des années 50 et table basse en céramique attribuée à Jacques Lignier (les deux, Galerie Nathalie Rives), fauteuil "Majordome" (Pierre Frey) recouvert d'un tissu "Scarabeo" (Dedar). (Lire pages suivantes.)

Yannick Labrousse



La Sérénissime

Un duplex aux volumes extraordinaires dont seuls les fenêtres et un soubassement en marbre sont d'origine, tel est l'incroyable terrain de jeu auquel l'architecte d'intérieur Nathalie Rives a su apporter chaleur et convivialité.

par Audrey Schneuwly
photos Yannick Labrousse

Spirale enchantresse

Féerie dans la cage d'escalier d'où descendent les gouttes en verre soufflé de la suspension "Balloon" en laiton (Magic Circus). À gauche, guéridons "Cèpes" d'Emma Donnersberg, en céramique émaillée, réalisée en collaboration avec la céramiste Karen Swami (Galerie Gosserez).



La ronde des couleurs

Sous un ciel doré tapissé du papier peint "Silk Tree" (de Gournay) et éclairé par les suspensions "Oriente B" (Dimorestudio), le salon dévoile un décor grandiose au croisement de l'Orient et de l'Occident.

Sur les murs, une patine bleu ciel a été appliquée par l'Atelier Del Boca. Formant un cercle, les canapés et fauteuils italiens des années 1950 signés Federico Munari ont été retapissés avec d'élégants velours ("Vladimiro" et "Splendido Splendente", Dedar). Les tables basses "Louver" de Rodolfo Dordoni (Minotti) accueillent le bougeoir "Acropora" (Laura Gonzalez), une coupelle coquillage ancienne en laiton (Galerie Nathalie Rives) et une composition florale de Lara Ahdab. Sur la cheminée, lampe "Helios" de Julien Barrault, céramique d'Accolay (Galerie Nathalie Rives) et toile d'Aurélie Mathigot (Galerie Maison Parisienne). Tapis "Fern" (Atelier Février). Entre les rideaux dorés "Rapunzel" (Dedar), applique "Fragment Mini" en laiton et albâtre, signée Studioparisien (Charles Paris).



A modern living room with a light blue textured wall. A vibrant red velvet sofa is positioned on the left, with a grey armchair in the foreground. A dark wood coffee table holds a vase of flowers. Large windows with gold curtains let in bright light. A small abstract sculpture hangs on the wall.

Un salon des lumières où les influences, les couleurs et les matières se subliment les unes les autres



← À bras ouverts

L'architecte d'intérieur a dessiné une étagère dans la salle à manger, pour accueillir spécifiquement une tunique chinoise ancienne, cadeau de l'arrière-grand-mère de la propriétaire. Sur le tapis "Ephemera" (Tai Ping), l'impressionnante table "Steel" en métal et chêne noirci de Valentin Loellmann (Galerie Gosserez) a été conçue sur mesure pour occuper tout l'espace. Chaises "Kaki" en rotin de Jamie McLellan (Feelgood Designs). Suspensions "Gravity" en métal de Kateryna Sokolova (Forestier). Vase "Reflet" (CFOC), bouquet de Lara Ahdab, verreries de Marie-Victoire Winckler. Rideaux floraux (tissu "Palmeto", Pierre Frey).

Console (in)visible →

C'est le soubassement originel en marbre qui a donné le « la » aux teintes épicées de la salle à manger, complété par le papier peint "Oblio" signé Dimorestudio (Calico). Face aux fenêtres, le marbre sort du mur pour devenir une console. À droite, jolie composition de couleurs avec des vases de Marie-Victoire Winckler et une œuvre d'Aurélien Mathigot (Galerie Maison Parisienne). Applique "Artès" finition laiton (CTO Lighting) et coupelles de Tom Dixon.



Changement de vie pour les propriétaires de cet appartement qui ont troqué une maison avec jardin contre un duplex perché au dernier étage d'un bel immeuble de l'île Saint-Louis, à Paris. Pour sublimer cet espace aux volumes démesurés, ils ont fait appel à l'architecte d'intérieur et galeriste Nathalie Rives. Ses inspirations ? Le jardin que ses clients laissaient derrière eux et des réminiscences de décors italiens qui dialoguent aujourd'hui avec du mobilier chiné des années 1950, créant un ensemble unique et haut en couleur.

Dès l'entrée, l'imposante cage d'escalier affiche sa démesure et enchante les lieux. Une fois à l'étage, chaque pièce révèle une gamme chromatique différente et un décor travaillé dans le moindre détail.

Dans le salon, les murs patinés bleu clair évoquent un palazzo décati, contrastant avec le plafond au papier peint doré orné de fleurs. Dans la salle à manger, le soubassement d'origine en marbre a donné l'impulsion à cette pièce rougeoyante qui invite la nature à l'intérieur avec un tapis aux reflets gris dont les motifs rappellent les mouvements de l'eau – clin d'œil à la Seine toute proche – ou encore les rideaux aux impressions florales. Dans la continuité, le bureau-bibliothèque s'épanouit dans un écrin vert végétal, laissant toute la place à la lumière grâce à une large verrière d'origine qui offre une vue spectaculaire sur les toits de Paris. Entre Seine et vieilles pierres, Nathalie Rives a joué une partition sans fausse note ■ Rens. p. 158.



Une cuisine contemporaine qui marie
harmonieusement le sage et le décalé

Glissement vers le XXI^e

Changement d'ambiance et d'échelle dans la cuisine : celle-ci est située dans un bâtiment plus modeste qui a été accolé au reste de l'appartement. Sous un plafond en pavés de verre, la cuisine (César) joue la carte de la sagesse dans son écrin blanc et bois. À gauche, céramique "Bouquet 07" de l'artiste Dainche et corbeille en bambou années 50 (les deux Galerie Nathalie Rives). À droite, lampe "Solstice" en grès signée Aurélie Lecuyer et réalisée par le céramiste Benoît Audureau (Chiara Colombini).

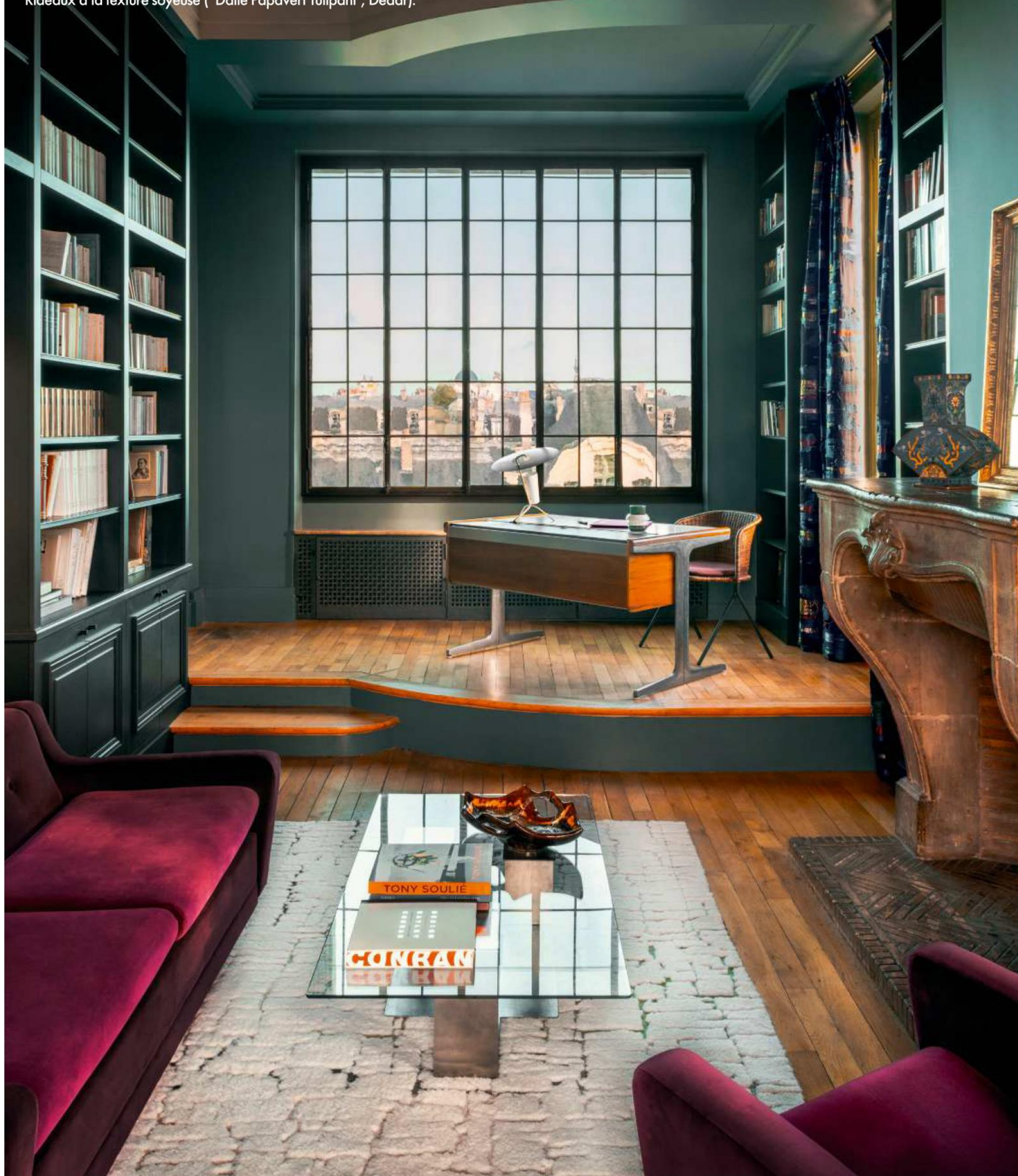
Rayure flashy

Nichées dans un coin de la cuisine, la banquette habillée du tissu graphique "Ida" (Pierre Frey) et la table italienne année 50 (Galerie Nathalie Rives), éclairée par l'applique "G1" de Pierre Guariche (Sammode), sont le cœur battant de l'appartement. Corbeille à fruits en bambou des années 50 (Galerie Nathalie Rives). Au mur, un cliché du photographe Santeri Tuori.



Dans une toile d'Edward Hopper

Le bureau "Action Office" de George Nelson & Robert Propst pour Herman Miller et la lampe "G24" de Pierre Guariche (Sammode) ont pris place sur l'estrade. Dans le coin bibliothèque, l'architecte d'intérieur a installé une banquette Steiner années 50 habillée de velours ("Adamo & Eva", Dedar) et une table basse années 60 (le tout Galerie Nathalie Rives). Tapis "Hanko" (Atelier Tortil). Toute la pièce est plongée dans une teinte d'inspiration végétale ("Inchyra Blue", Farrow & Ball). Rideaux à la texture soyeuse ("Dalie Papaveri Tulipani", Dedar).



Dresser un pont entre l'Occident et l'Orient, un coup de maître réalisé avec poésie

Influences extrême-orientales

Peinte en "Argile verte" (Argile), la chambre parentale accueille une malle de voyage japonaise ancienne en guise de chevet, une chaise en bambou des années 60 (Galerie Nathalie Rives), une lampe "Bambou" (CFOC), un dessin japonais et un tableau contemporain rapporté de Chine. Sur le lit, coussin, couvre-lit et traversin "Samarcande LDM" (CFOC) et un suzani brodé artisanal. Céramique bleue d'Accolay (Galerie Nathalie Rives).

