

Dead Flat Designs du monde entier

Écrit le 25th juillet 2023

SHARE



Aujourd'hui, nous partons aux quatre coins du monde pour découvrir comment quatre designers exceptionnels ont transformé des espaces avec notre toute nouvelle finition ultra-mate et multi-surface Dead Flat. D'un appartement citadin lumineux à une résidence d'été baignée de soleil, laissez-vous entraîner dans un monde de couleurs et voyez Dead Flat en action.

Gergei Erdei – Royaume-Uni

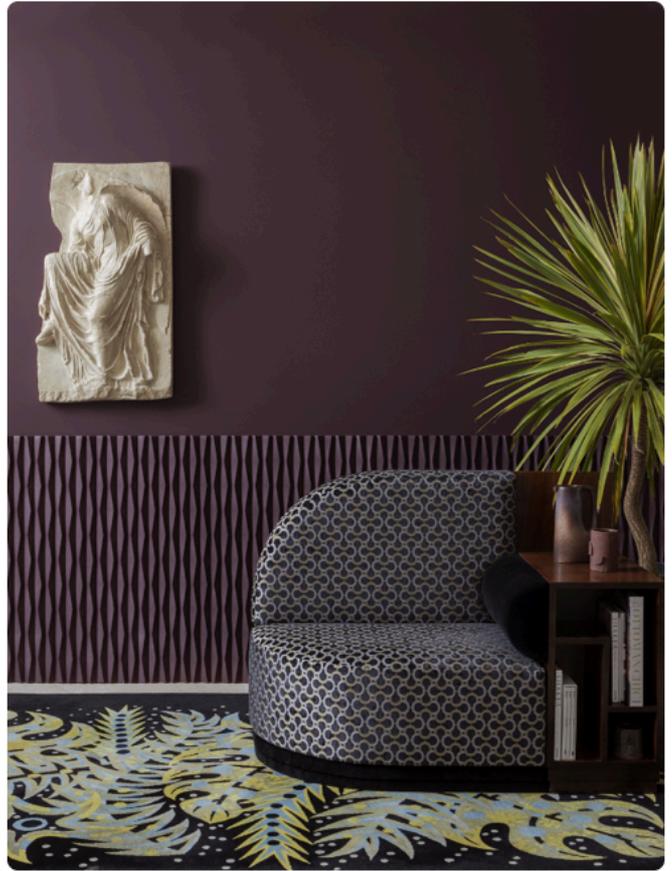


Amoureux du maximalisme, du glamour et des intérieurs des années 70, Gergei Erdei a utilisé Dead Flat pour transformer son salon, sa chambre et son entrée.

L'artiste et designer basé à Londres a utilisé [Mahogany](#) et [Banca](#) pour créer un espace qui ressemble, selon lui, à « l'intérieur d'une grand-mère ex-socialite flamboyante vivant dans l'Upper East Side ». Ce passionné d'antiquités et de meubles avait besoin d'une combinaison de couleurs pour compléter et équilibrer les pièces plus osées de son intérieur. Et ces teintes riches étaient exactement ce qu'il fallait. Mahogany crée un cocon de couleur chaleureux parfait pour les soirées aux chandelles, tandis que Banca est le fond idéal pour ses nombreux accents cuivrés.

Gergei a appliqué Dead Flat sur tous les espaces, et chante les louanges de son esthétique et de son aspect pratique : « Le fait qu'on puisse l'utiliser sur presque toutes les surfaces est incroyable. Cette polyvalence rend la finition si facile à utiliser et son fini mat apporte une sensation très fraîche. De plus, comme toutes les peintures Farrow & Ball, Dead Flat est sans odeur. Le lendemain de la peinture des pièces, j'étais de retour à l'appartement et je pouvais déjà dormir confortablement dans la chambre. »

Nathalie Rives – France



Inondées de soleil et rayonnantes de chaleur, les couleurs de cette ancienne grange sont une ode à l'été. Vous pouvez presque sentir le soleil sur votre visage rien qu'en regardant cet espace du sud de la France. Imaginée par la designer Nathalie Rives, la combinaison des couleurs Orangery et Brinjal crée un lien avec l'extérieur, inspirée par l'abondance de figes et de tournesols devant les fenêtres.

Véritable amoureuse de la couleur, Nathalie adore combiner les teintes sur une variété de surfaces et textiles. En fait, elle considère qu'elle et son équipe font partie intégrante de la révolution des couleurs, et encourage les clients à oser l'audace. Dead Flat, la finition multi-surface, est donc le choix idéal pour son approche car elle permet, d'après elle, « une véritable liberté créative sans contraintes ni interruptions ».

Studio Ahead – États-Unis

Calme, confortable et fraîche, cette maison victorienne a reçu un nouveau souffle grâce à une couche de Skylight de haut en bas. L'espace lumineux et aéré, qui comprend la cheminée, les moulures et le plancher en bois d'origine, est la création du cabinet d'architecture d'intérieur Studio Ahead.

Basé à San Francisco, Studio Ahead aborde les intérieurs un peu différemment. Plutôt que de commencer par ce à quoi vous voulez que l'espace ressemble, on vous demande comment vous l'utilisez. Où aimez-vous manger ? Comment aimez-vous vous asseoir ? Plutôt décontracté ou droit ? Ensuite, les architectes comment à travailler sur les visuels. Dans ce cas, ils souhaitaient créer un équilibre entre une sensation d'ouverture et de terre à terre en jouant sur la dualité de la terre et du ciel, à l'aide de tons chauds pour la table, les tapis et les canapés de la galerie de design contemporain The Future Perfect, en contraste avec le gris clair de Skylight sur les murs.

Pour cette équipe de designers, Dead Flat est le rêve devenu réalité : « On avait l'habitude de nous heurter (à juste titre) à des refus de la part des entrepreneurs parce que nous voulions que tout soit mat et qu'ils disaient que le mat n'était pas assez durable pour le bois. On faisait donc un compromis avec Eggshell. On a aujourd'hui une finition particulièrement durable, Dead Flat, en plus pas non plus brillante. Finis les compromis ! »

Tadan – Allemagne



©Photo Catherine Peter pour Tadan

Créé par le cabinet d'architecture d'intérieur et conseiller en art allemand Tadan, ce petit appartement berlinois est un havre de paix en plein cœur de la ville. L'équipe de « décorateurs » (comme ils s'appellent) a utilisé Lancaster Yellow de notre collection Archive pour réaliser ses grands projets pour cette transformation : « Nous voulions que la pièce donne l'impression d'un écrin. D'une tarte au citron à déguster en une bouchée. Dead Flat était donc idéal pour nous, car nous voulions que l'appartement ait l'air d'avoir été plongé d'un bloc dans un pot de couleur : les murs, les armoires, le radiateur et le plafond.



©Photo Catherine Peter pour Tadan

La pièce est certes petite, mais l'utilisation de Lancaster Yellow dans tout l'espace aide à estomper les lignes dures, pour un résultat ouvert et unifié. Les larges fenêtres donnant sur les arbres du Tiergarten ajoutent à cette sensation aérée et calme d'oasis urbaine. »