

marie claire

Maison

N° 520 - OCTOBRE 2020
WWW.MARIECLAIREMAISON.COM

DU STYLE & DES COULEURS

VISITES PRIVÉES
5 INTÉRIEURS
TOUT EN NUANCES

LUMINAIRES
OSEZ
LES CLASSIQUES
DU DESIGN

ESCAPADES
FLÂNERIE ARTY À ANNECY
FABULEUX PALAIS À GÈNES
UN HÔTEL INHABITUEL
À LYON

L 16995 - 520 - F. 4,90 € - RD



CUISINES ET SALLES DE BAINS : DE BELLES ET BONNES SOLUTIONS

LE MIHÔTEL, 100% RÉJOUISSANT

Avec un concept d'hébergement inédit, le MiHôtel investit la Tour Rose, un bâtiment emblématique du vieux Lyon. La décoration, entre éclectisme chic et voyage sensoriel, est signée Nathalie Rives.

Par **CHRISTINE PIROT-HÉBRAS** Photos **FRENCHIE CRISTOGATIN**



Les 40 m² de la suite "Volatili" mélangent les styles et les époques et incarnent l'éclectisme inhérent au projet architectural de la nouvelle Tour Rose. Habillée de carreaux de faïence années 1930 et de bambou, la cheminée crée la surprise dans le salon. Une ambiance exotique pour ce duplex, complétée par les suspensions "Feuille Monstera" d'inspiration 70's (Honoré) et un fauteuil vintage en rotin, signé Gio Ponti. Tables basses "La Capsule", en métal et céramique, éditées par Nathalie Rives.

La chaleur d'une chambre d'hôte, le service et les standards d'un hôtel 4 étoiles et la liberté d'un appartement : c'est le concept développé par Nathalie Grynbaum et Stéphanie Marquez-Boucetta, deux Lyonnaises à l'origine du MiHôtel. Sur ce créneau inédit, avec conciergerie digitalisée, clé virtuelle obtenue avec un code d'accès sur smartphone et restauration en libre-service dans la chambre, elles auraient pu jouer à fond la carte de l'ubérisation, mais ces deux amies de quinze ans ne voulaient pas sacrifier le supplément d'âme qui leur tenait à cœur. Exit les chambres impersonnelles et uniformes! Amenées à voyager très souvent pour leur travail – toutes deux sont cadres dans de grands groupes –, elles ne se retrouvaient plus dans l'offre hôtelière traditionnelle et avaient envie de "partager du beau". Après une série de suites implantées au cœur des meilleures adresses lyonnaises comme la place Bellecour, la rue Auguste-Comte ou la place Gailleton, elles viennent d'investir ►



1. Dans la suite "Volatili", la montée d'escalier en bambou menant à la chambre "Cocon" est tapissée du modèle "Savuti" (Cole & Son).



2. Bien connu des Lyonnais, le bâtiment Renaissance aux façades roses cache une tourelle dans sa cour intérieure.

3. Dans la suite "Acquaverde", Nathalie Rives a associé rondeur et angles droits. Fauteuils "Butterfly" et table basse chinée. Le vert et le noir profond des murs (Farrow and Ball) soulignent les rideaux Pierre Frey.



1



2



3

la Tour Rose, bâtiment emblématique du vieux Lyon, reconnaissable à sa façade ocre rose et son architecture Renaissance. Soucieuses d'offrir un nouveau visage à ce lieu chargé d'histoire, les deux néo-hôtelières ont confié à l'architecte d'intérieur Nathalie Rives le soin d'y décliner le concept du MiHôtel "une suite, une expérience, une histoire". "La Tour Rose a traversé les époques, explique-t-elle. J'ai souhaité la même chose pour ces quatorze suites." Au gré de ses inspirations, XIX^e, Art déco, ethnique-chic, années 70's ou contemporaine, l'architecte a mélangé les styles, combinant pièces chinées et éléments décoratifs forts : "Pièces vintage, imprimés, couleurs, matières : chaque élément du décor incarne une histoire avec caractère." Résultat : des suites singulières aux noms italiens, Acquaverde, Volatili, Bianca, Alba, Palazzo ou encore Amarante, en écho aux influences du bâtiment. Une invitation au voyage dans la droite ligne de la volonté de Nathalie et Stéphanie de faire de chaque séjour "une expérience unique, qui ne ressemble qu'à celui qui la vit." ■

■ www.mihotel.fr

1. Sobre et épurée, la salle de bains de la suite "Bianca" joue sur le graphisme noir et blanc et l'élégance intemporelle du style Art déco.
2. et 3. Toujours dans un esprit Art déco, les deux chambres de la suite "Bianca" jouent à fond la couleur et les motifs ornementaux signés Dedar, Pierre Frey et Arte.



“UN LIEU DE SÉJOUR
EST UNE DESTINATION EN SOI”

*Pour Nathalie Rives,
“tout l’enjeu de ce projet
consistait à jouer avec
la grande histoire de ce
bâtiment emblématique
et les plus petites que
raconte chacune
des suites.”*

*Contemporaine, la suite
“Terracotta” mixe
les aplats géométriques
de couleurs allant
du rouge marsala
au bleu turquoise et
un jeu de rayures,
pour un parti pris
graphique fort.*