

# Maisons CÔTÉSUD

www.cotemaison.fr

N° 178 — juin - juillet 2019

## FESTIVAL DE COULEURS

LES ALPILLES AU NATUREL  
L'ARLATAN, UN HÔTEL COMME UNE ŒUVRE D'ART  
DÉCOS À L'ESPRIT BORD DE MER



M 02230 - 178 - F. 6,00 € - RD



SUPPLÉMENT

CÔTE PROJETS

UNE MAISON  
FAITE  
POUR VOUS

FRANCE MÉTROPOLITAINE €6 / DOM €6,50 / BEL €6,50  
CHILI €8,90 / AND €6 / CDN \$8,90 / D €8,90 / ESP €6,90  
GR €6,90 / ITA €6,90 / LUX €6,60 / MAR 7,80DH / NL €9,30 / PORT 6,00NT €7



## PALETTE GRAPHIQUE

Sur fond d'aplats de peintures «Noir des vignes», «Brown whisky», «Blanc S01» et «Bleu velours», Ressource, Nathalie Rives a mis en scène les photographies de Bruno Aveillant lors

de l'exposition à la A. Galerie à Paris. Fauteuils et canapé des années 1950 dessinés par Guy Benazzi recouverts de velours, Pierre Frey, coussins en soie, Jim Thompson, table en céramique, Berthold Müller, galerie Nathalie Rives.



# NATHALIE RIVES L'INVITÉE COULEUR

*Pour la décoratrice Nathalie Rives, la couleur est une véritable source d'inspiration. Dans sa galerie à Lyon, où elle expose des objets d'art et de belles pièces de mobilier, comme sur ses chantiers privés, elle compose avec un don du décalage des univers habités de teintes vibrantes et saturées. Entretien avec une esthète qui travaille les coloris comme ses décors, à l'instinct.*

PAR Julie Rebeyrol







1. La décoratrice anticonformiste et inspirée Nathalie Rives. 2. Scénographie réalisée par Nathalie Rives lors de l'exposition de Bruno Aveillan à la A. Galerie à Paris. En fond : photographies de Bruno Aveillan, peintures « Noir des vignes », « Blanc S91 » et « Brown whisky », Ressource. Table en chêne et laiton dessinée par la décoratrice, chaises vintage de Louis Sognot en Skaï vert d'époque, bougeoirs en céramique années 1950, Verceram, Galerie Nathalie Rives.

**Comment envisagez-vous la couleur?** Elle est essentielle. Je pense mes décors comme des tableaux, en regardant la couleur à la verticale et selon la lumière qui va l'éclairer. Je les compose par touches, en déterminant en premier lieu une palette lumineuse avant de travailler autour du choix des pigments. C'est surtout la façon dont la lumière va rebondir sur la surface qui déterminera la teinte finale.

**Appartient-elle à l'écriture des volumes?** La couleur est une base architecturale qui va structurer l'espace, aider à modeler les volumes, jouer sur les proportions, les hauteurs. Mais c'est avant tout un prétexte à bousculer l'ordre établi. Il ne faut pas hésiter à faire le contraire de ce que l'on attend. Dans un petit espace où l'on aurait tendance à mettre des couleurs claires pour agrandir, préférer plutôt les teintes sombres et feutrées, qui vont aider à redimensionner et donner une impression de cocon enveloppant.

**Quelle palette travaillez-vous le plus?** Inconsciemment, je suis attirée par les verts et les bleus que j'ai toujours apprécié associer. J'aime particulièrement la teinte « Brown Whisky », créée avec le fabricant de peintures Ressource pour la collection « Itinéraires », un doré couleur miel qui se mélange avec une large palette de coloris, comme un bleu profond ou un prune élégant.

**Comment les associez-vous?** C'est assez paradoxal mais, dans un premier temps, j'envisage les couleurs indépendamment. Ce n'est qu'ensuite que je les associe. Attention, il ne faut jamais marier des couleurs de la même intensité, mais il faut qu'il y en

ait toujours une qui vienne tirer l'autre. J'adore jouer sur cette différence avec une teinte plus profonde ou plus claire.

**Travaillez-vous plutôt les contrastes ou les nuances?** Je préfère travailler les couleurs franches qui peuvent basculer selon l'intensité de la lumière. J'ai toujours eu un faible pour le noir. Sa force est de mettre en valeur les autres teintes. Sa profondeur d'intensité permet justement de jouer sur les contrastes.

**Préférez-vous la couleur par touches, en rythmes graphiques ou en aplats enveloppants?** Je vais à l'opposé des idées reçues ! Dans les petits espaces, j'aime le côté enveloppant de la couleur au plafond que je travaille dans une composition de nuances, en jouant sur une différence d'intensité, avec par exemple un kaki mat posé sur les murs qui s'étire vers une laque brillante au plafond. Dans un espace trop grand, j'aurai tendance à poser du noir sur l'un des murs pour structurer la pièce et redimensionner les volumes ; ou même, composer autour d'aplats morcelés de différentes couleurs en vue d'une intervention plus graphique.

**Quelles sont vos références préférées?** J'aime les maisons familiales, comme Ressource, qui placent le savoir-faire et l'artisanat au cœur de leurs créations. Pour son incroyable choix de pigments des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles et ses couleurs historiques, je suis très attachée à la maison anglaise Farrow & Ball, avec qui je collabore régulièrement sur des chantiers de bâtiments classés au patrimoine mondial de l'Unesco. C'est le cas de celui de l'Hôtel de la Tour rose, à Lyon.