

PARIS
MILAN
NEW YORK
**LES
TENDANCES
EN VUE**

ELLE DECORATION

30,40,50 M²
**PETITS
ESPACES**
À IDÉES

**ROAD
TRIP
AU
PAYS
BASQUE**

**TRÈS
CHIC
& PAS
CHER
NOTRE
SHOPPING
DE
RENTÉE**

M 01178 - 265 - F: 4,90 € - RD



N° 265 SEPTEMBRE 2018

FRANCE METROPOLITAINE 4,90 € / MD: 3,60 € / A: 7,60 € / BEL: 5,80 € / CAN: 7,99 CND / D: 8,10 € /
DOMS: 5,90 € / CH: 9,95 € / ESP: 5,70 € / FIN: 7,90 € / GR: 5,90 € / IT: 3,90 € / LUX: 5,90 € / MAR: 6,90 € /
MAY: 10 € / NL: 6,80 € / PORT. CONT.: 3,70 € / POLY A: 2000 CFP / NO A: 1850 CFP / TUN: 8,50 TND

58^{M2} EN COULEURS

NICHÉ DANS LES COMBLES D'UN IMMEUBLE DU VIEUX-LYON, CE PIED-À-TERRE MIS EN SCÈNE AVEC AUDACE PAR LA STYLISTE D'INTÉRIEUR NATHALIE RIVES S'EST TRANSFORMÉ EN UN ECRIN PLEIN D'HARMONIE.

PAR FRANÇOISE LEFEBURE
PHOTOS PIERRICK VERNY

Patte de velours. Des murs en "Bleu velours" (collection itinéraires de Ressource) et une porte vitrée en métal inspiration Mondrian façonent les lieux d'une première empreinte signée Nathalie Rives. A gauche, console en placage de bois martelé dessinée par la styliste, bureau en teck années 50, lampe "Z" en aluminium et laiton de Louis Kalff, édition 1957 (Philips) et chaise vintage d'André Simard (Steiner) habillée du tissu "Bakou" (Pierre Frey). Sur le tapis à motifs géométriques (Lindell & Co), trio de tables dépareillées, l'une en laiton de Jonathan Adler, une autre en stratifié noir et la dernière en marbre (galerie Nathalie Rives). Chauffeuses vintage recouvertes de velours (Zimmer + Rohde). Lampadaire avec globes en opaline années 50 et céramiques (galerie Nathalie Rives). Sur le canapé (Caravane), coussins confectionnés à partir des tissus "Mauritius" et "Bakou" (Pierre Frey).

Objets de chine

La petite chambre d'amis attenante au salon collectionne les créations du XX^e siècle, réveillées par une pointe de jaune vif avec la table basse "Capsule" en céramique et laiton éditée par Nathalie Rives. Sur le canapé en velours (Am. Pm), coussin rayé (Paul Smith), et tissu "Mauritius" pour le second (Pierre Frey). Lampadaire boules années 70, suspension 1950, applique moderniste, bureau vintage, serviteur en laiton et carrelage, stèle-totem en bois et céramique années 50 proviennent tous de la galerie Nathalie Rives.



« Dès que je le pouvais, j'ai gagné un peu de mur par-ci, un peu de plafond par-là, j'ai gratté de l'espace et redonné de la lumière. » La styliste d'intérieur Nathalie Rives aime ce genre d'exercice de style et glisser sa signature déco très personnelle aux lieux qui l'inspirent, qu'il s'agisse d'un château à réaménager, du concept-store Ecocentric qu'elle vient d'achever à Lyon, de son nouveau chantier à l'hôtel La Tour Rose où elle va réinterpréter suites et jardins, ou, comme ici, d'un pied-à-terre de 58 m² ! Oui, décidément, Nathalie a le vent en poupe. Parisienne d'origine, autodidacte mais nourrie dès l'enfance par l'art, l'architecture, l'élégance et les intérieurs d'exception, ►

« J'aime collectionner les chaises et les dépareiller autour d'une table »
(Nathalie Rives)



Méli-mélo triomphant

Sous la suspension années 70 "Fontaine jaillissante" de Bertrand Balas, table scandinave années 50 et céramiques de la manufacture Elchinger. Pour inviter la convivialité, une collection de chaises toutes différentes : modèle Steiner tapissé du tissu "Bakou" noir et blanc (Pierre Frey), la "Side Executive Chair" de Eero Saarinen (Knoll) recouverte de tissu jaune (Bisson Bruneel), la "Basket Chair" en rotin et métal noir, 1951, de Gian Franco Legler et, à droite, deux chaises "Superleggera" en frêne laqué et cannage des Indes de Gio Ponti, 1957 (Cassina). Appuyée contre le mur, bibliothèque "Parallel" en métal (Am.Pm).

A photograph of a modern kitchen interior. In the center is a white rectangular island with a brass faucet. Behind it is a white countertop with a brass faucet, a wooden cutting board, and a basket of lemons. The background features light wood cabinetry. In the foreground, a large glass door with a black frame is partially open, revealing a wooden floor with a herringbone pattern. The text "Une verrière d'intérieur rétractable pour une grande cuisine ouverte" is overlaid on the left side of the image.

Une verrière d'intérieur rétractable
pour une grande cuisine ouverte

Atelier culinaire

Posée sur une estrade en
parquet de chêne aspect
un peu vieilli (Billat Bois),
et séparée du salon-salle à
manger par des portes vitrées
pliantes en métal dessinées
par Nathalie Rives, la cuisine
en noyer a été conçue
sur mesure avec des plans
de travail et un îlot central
en Corian. Robinetterie
(Cristina). Suspension
scandinave en laiton,
pichets vintage et corbeille
en bambou années 50
(galerie Nathalie Rives).

La preuve en 3D

Entrer par la cuisine, jouer avec les perspectives, minimiser les dégagements et gagner de la place dès que possible pour loger dans 58 m² deux chambres et un séjour de 24 m², agrandis par des jeux de miroirs et de verrières.



Réalisation plan 3D : Alizée Demetz.

partie s'aiguiser l'œil à Buenos Aires et à New York, elle a adopté la ville de Lyon en 2010 et ouvert sa galerie depuis plus de trois ans, avec son associée Christelle Gesler. L'éclectisme est le plus souvent son fil conducteur. « **J'aime le choc des cultures, la contradiction des matériaux et des époques, les accidents de style, apporter un peu d'inattendu ou un objet décalé pour mettre en scène le vrai chic** », confie-t-elle. Comme la styliste d'intérieur n'aime pas ce qui est « trop lisse », elle a bien sûr la passion des objets et des tissus, collectionne l'Art Déco, les luminaires modernistes et les céramiques années 50-70 qui sont, avec les chaises de créateurs, ses péchés mignons.

Quant à la couleur, elle l'ose résolument, et ce n'est pas un hasard si la maison d'édition de peintures Ressource lui avait demandé d'imaginer quatre teintes pour la collection Itinéraires. Son "Bleu velours" est à l'honneur dans le séjour de ce mini-appartement du Vieux-Lyon que des collectionneurs, clients de la galerie, lui ont confié pour qu'elle le personnalise. Ici, Nathalie, avec son enthousiasme débordant, a joué à l'intuition avec les perspectives, a rusé avec des miroirs pour agrandir l'espace, a dessiné des verrières inspirées des constructions géométriques de Mondrian et a habité les lieux par quelques belles lignes du design d'hier et d'aujourd'hui. Effet réussi ! ■ Rens. p. 169.

Variation en bleu nuit

Avec moins de 10 m², la chambre principale a tiré parti de sa superficie, opposant la lumière d'un plafond clair à des murs plus intenses peints en "Hague Blue" (Farrow & Ball). Rythmée par des cases en noyer, la bibliothèque en bleu nuit grisé a été réalisée sur mesure tout comme la tête de lit en bois. Courtépinte, couvre-lit "Chambray" en coton tissé, coussins et taies d'oreiller en velours (le tout, Caravane). Applique années 50 en Plexiglas granité et lampe en rotin (galerie Nathalie Rives).



Couleurs punchy et mobilier intégré, les atouts charme d'une chambre cocon