MARZO 2018
ESPAÑA Nº133

AD

ARCHITECTURAL DIGEST. LAS MEJORES CASAS DEL MUNDO

DECORO luego EXISTO

PREMIOS AD 2018
PEPE LEAL
FLORES & PRATS
XAVIER MAÑOSA
CASA JOSEPHINE
JOHN PAWSON

El gran número para amar LA CASA
(+de 300 págs.)

Collage CHIC

Frescos inspirados en pañuelos de los 70, arte contemporáneo, muebles ilustres del XX y sentido del color. Es el hogar *casual* de la anticuaria *Nathalie Rives* en Lyon.

TEXTO: ITZIAR BARRO FOTOS: FELIX FOREST

En la biblioteca del salón, butacas años 60, lámpara de *Caravane*, *chaise longue* de *Crate and Barrel* y cojín de *Ikea*. Sobre la chimenea, escultura de Anne de Villemejane y collage de acuarelas anónimas y de Ameline Vanot o Jean Marais. En la otra página: En la cocina, silla *Superleggera* de Gio Ponti editada por *Cassina* y lámpara de los 50.

De nuevo el salón, con suelo de madera en espiga original de la casa. En la otra página: En el mismo espacio, escritorio de los 50, silla original de Trude Guermonprez, en *Nathalie Rives*, como la lamparita de cerámica negra y, detrás, óleo de Jean-Charles de Castelbajac y el dúo *THTF*, en la galería lionesa *Slika*.

"Mi casa es como un KIBUTZ en el que un coleccionista hubiera dejado sus maletas".

NATHALIE RIVES

Vista cenital del salón con una mesa tronco de los 70, cuencos de *Monoprix* y una alfombra de pelo. Arriba, en el mismo espacio, butaca de Joseph-André Motte para *Steiner* y, en el suelo, obra de *THTF* y, delante, de Guido Bisagni (*108*), ambos en *Slika*.

Trabajaba en comunicación hasta que, viviendo en Nueva York, un conocido le pidió que le decorara su apartamento. Así convirtió lo que desde siempre fue su pasión (había colaborado con marcas como *L'Oréal* y *Bonpoint* creando espacios expositivos) en su trabajo. Nathalie Rives es francesa y creció en París, pero vivió dos años en Buenos Aires y seis en Estados Unidos. Su madre tenía una pequeña tienda de decoración y su abuela, al parecer, era el ojo clínico y la delegada del buen gusto en la familia. Un olfato que ella sin duda ha heredado. Ahora vive en el centro de Lyon, en un barrio rodeado por dos ríos, el Saona y el Ródano, a dos minutos andando del mercado de Saint Vincent y la famosa *Place Bellecour*. No lejos se encuentra su galería, una cueva de Alí Baba llena de piezas del XX, accesorios contemporáneos pero muy especiales y buena cerámica. Su casa, que comparte muchas de las premisas estéticas de su negocio, es un apartamento *haussmaniano* de 220 m² con viejos suelos de madera, chimeneas y molduras en el techo. Cuatro dormitorios, incluido uno *en suite* con vestidor, una cocina, un salón, un comedor y dos baños completan este espacio cálido y mezclado. "Es un lugar para compartir, cenar, divertirse, en el que nos reunimos con los amigos y donde nuestros hijos pueden jugar. Es como un *kibutz* en el que un coleccionista

En el comedor, mesa, en *Florence Bouvier*, con parte de su colección de cerámica, sillas de Gian Franco Legler, Milo Baughman y Arne Jacobsen y, en la pared, litografías de los 70 de Georges Braque. Cortinas de lino de *Ikea*.

En el pasillo, aplique *vintage* de metal, en *Arlus*, silla de los 50 y fotos de Richard Avedon para la revista *Egoïste*. En la otra página: Un rincón de la cocina con estantería de los 50. Sobre la mesa de la misma década, cerámica *vintage*, ambos en *Nathalie Rives*. El fresco de la pared está pintado, inspirándose en un pañuelo de Emilio Pucci de los 70, con los colores *Itinéraires* de Nathalie para *Ressource*.

En el dormitorio principal, encima de la cama, cojines con seda de *Jim Thompson*, en *Nathalie Rives*, mesita *vintage* con lámpara *Z* de Louis Kalff para *Philips* y butaca de peluche de los 60. Debajo, Nathalie junto a su chimenea. Sobre ella, escultura de metal de *Mpcem* y jarras de cerámica de *Accolay*, en *Nathalie Rives*. En la otra página: De nuevo en el dormitorio, estantería de Georges Nelson de los 60 con lámpara italiana de la misma década, espejo sol de mimbre de los 50 y foto antigua.

teratura y la cerámica"), piezas de autor como una pareja de butacas firmadas por Joseph-André Motte, sillas de Gio Ponti o la *chaise longue* de Arne Jacobsen con alfombras de *Ikea* o cuencos del *Monoprix*. "Es 100% ecléctica", asegura. Nathalie define su estilo como *arty chic*. "Cada minuto de mi vida me influye: los viajes, las exposiciones, conocer a los artistas, los países en los que he vivido... La diversidad es *chic*. Me gustan los interiores que tienen personalidad, vida, colores, en los que se puede respirar. Admiro al dúo italiano *Dimore Studio* y a mi talentosa compatriota Florence Lopez", añade. Le gustan los tonos sutiles tamizados con negro, como el gris de las paredes del pasillo o el azul del dormitorio principal. De hecho, el mural de la cocina de su casa, inspirado en un pañuelo de Emilio Pucci de los 70, está hecho a partir de los tonos inventados por ella en su colección *Itinéraires* para *Ressource*. Le enamora la porcelana ("por la profundidad de sus colores"), el latón ("por la maravillosa manera en la que se oxida") y el mimbre ("porque siempre añade movimiento y una sensación relajada a un espacio"). Colecciona cuencos y jarrones de George Jouve y butacas de terciopelo largo. "De hecho, estaba acumulando tantos trastos que decidí abrir una galería en Lyon junto con mi socia Christelle. La hemos llenado de objetos variados pero muy bien escogidos del XX", explica. Aunque a una isla desierta solo se llevaría su escultura de *Mpcem*. *Le freak c'est chic. www.nathalierives.com*