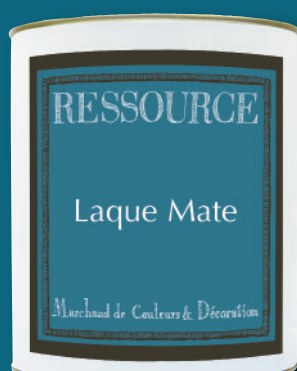




# RESSOURCE

## NOUVELLE FINITION LAQUE MATE



Pour remplir cette mission de conseil et de fournisseur de solutions, RESSOURCE innove encore avec la nouvelle finition LAQUE MATE, lancée avec la Collection ITINÉRAIRES, mais disponible dès à présent pour l'ensemble de sa gamme.

Exclusive à la marque, elle transcende la force des teintes et facilite leur application sur plusieurs supports. De quoi renforcer encore le lien qui unit RESSOURCE à ceux qui veulent rêver en couleurs et sans limite.

Attendue depuis de nombreuses années, la nouvelle finition LAQUE MATE de RESSOURCE est une petite révolution. Fruit d'un long effort de recherche, elle permet de retrouver toutes les qualités techniques des anciennes peintures

solvants, sans en avoir l'aspect polluant.

Tendue et très dense, cette finition mate s'applique avec une facilité inédite sur les murs comme sur les boiseries. Très simple à poser au rouleau et très "garnissante", elle conserve en effet toutes ses vertus lorsqu'elle est appliquée à la brosse. Avec elle, plus de bouloche, ni d'accumulation de couches pour obtenir le résultat attendu.

Présentée en avant-première avec la Collection ITINÉRAIRES, elle est aussi disponible dans les 900 teintes du nuancier RESSOURCE.

## À propos de Ressource

Depuis le milieu des années 1990 Ressource, Marchand de couleurs et Décoration, s'applique à rendre à la peinture ses lettres de noblesse.

Sous la houlette de son Directeur Artistique Patrice de Ramel, la marque imagine avec les grands noms de l'architecture intérieure et de la mode, des collections qui partagent avec le grand public l'expertise de professionnels habitués à travailler de façon quotidienne la couleur.

Une palette de plus de 900 teintes a ainsi vu le jour, mise en scène dans les magasins Ressource pour offrir des conditions optimales à la prise de décision et accompagner de façon personnalisée chaque client dans son projet de décoration.

### LES ENGAGEMENTS RESSOURCE :

#### LA SUBTILITÉ DES TEINTES

Ressource propose le spectre de couleurs le plus étendu et raffiné du marché. Il s'enrichit par la création permanente de nouvelles collections de tons pleins et de peintures à effets.

#### LA QUALITÉ TECHNIQUE DES PRODUITS

Ressource propose des peintures de qualité professionnelle haut de gamme, classées dans la catégorie la plus exigeante : "travaux soignés

et décoratifs". Ces peintures se caractérisent par un rendement élevé, un fort pouvoir couvrant, un grand confort d'application et une excellente reproductibilité chromatique. En outre, la marque a conçu une gamme de finitions et de produits techniques (impressions, sous-couches, vernis...) qui s'adaptent à tous les types de supports pour garantir l'intégrité des teintes originales.

L'ÉCHANTILLONNAGE EN "RÉEL" ET LE CONSEIL COULEUR  
Grâce à son échantillonnage en réel et à l'expérience de ses conseillers, Ressource crée les conditions optimales pour faciliter le choix du client final et offrir un conseil couleur personnalisé.

#### L'ÉCO-RESPONSABILITÉ

Ressource est l'un des derniers fabricants français indépendants de peinture. Issue de la Société Provençale du Blanc Fixe Ocre et Couleurs fondée en 1946 pour exploiter les carrières d'ocres du Roussillon (84), l'entreprise a de façon proactive intégré dans sa stratégie le concept de développement durable.

Devançant les normes aujourd'hui en vigueur, ses collections continuent d'afficher des exigences jusqu'à deux fois plus fortes que celles exigées par la loi.

## CONDITIONNEMENTS ET PRIX :

### MAT POUDRÉ (en 2 couches)

VERTU : Le mat le plus profond du marché, révèle son poudré lorsqu'il est roulé et lissé au spalter.  
TYPE DE PIÈCES : Pièces à vivre, salon, chambre, salle de bains.  
ENTRETIEN : Éponge propre et eau claire.  
TYPE DE TEINTE : Tous les tons clairs et moyens.  
OUTILLAGE : Rouleau 12 mm et lissage au spalter pour faire apparaître l'aspect poudré des anciennes peintures. Rouleau microstar 10 mm pour un aspect légèrement pommelé

### MAT SOYEUX (en 2 couches)

VERTU : Mat non lustrant particulièrement adapté aux tons foncés ou vifs, des noirs, bleus foncés aux bruns en passant par les rouges, les orangés et les jaunes.  
TYPE DE PIÈCES : Toutes.  
ENTRETIEN : Lessivage doux.  
TYPE DE TEINTE : Toutes. A poser selon les couleurs sur la primaire teintée des tons pleins.  
OUTILLAGE : Rouleau microstar 10 mm.

### LAQUE MATE

VERTU : Un toucher exceptionnellement doux et soyeux, une résistance inégalée, un grand pouvoir couvrant, un aspect réellement mat.  
TYPE DE PIÈCES : Toutes pièces (y compris pièces d'eau) et tous supports (murs, plafonds et boiseries)  
ENTRETIEN : Éponge essorée et détergent léger.  
TYPE DE TEINTE : Toutes. A poser selon les couleurs sur notre primaire teinté des tons pleins.  
OUTILLAGE : Rouleau microstar 10 mm et brosses Ressource.

### SATIN VELOUTÉ (en 2 couches)

VERTU : Satiné d'aspect doux et lisse. Polyvalent pour murs et boiseries.  
TYPE DE PIÈCES : Toutes et particulièrement les pièces salissantes : cuisines, pièces de grand passage, chambres d'enfants.  
ENTRETIEN : Lessivable.  
TYPE DE TEINTE : Toutes, à poser selon les teintes sur notre Primaire teinté des tons pleins.  
OUTILLAGE : Selon les supports brosse pour peintures acryliques RESSOURCE, spalter, rouleau Microstar 10 mm ou 5 mm.

### LAQUE SATINÉE HYDRODILUABLE (en 2 couches)

VERTU : Satiné demi brillant à l'aspect tendu, très résistant. Polyvalent pour murs et huisseries verticales.  
TYPE DE PIÈCES : Toutes pièces salissantes et les huisseries nécessitant un décor satiné.  
ENTRETIEN : Lessivable.  
TYPE DE TEINTE : Toutes, à poser selon les teintes sur notre Primaire teinté des tons pleins.  
OUTILLAGE : Selon l'usage, brosse pour peintures acryliques RESSOURCE, spalter, rouleau Microstar 5 mm.

### CONSEILS DE MISE EN ŒUVRE

L'utilisation d'une sous-couche est indispensable. Elle apporte de l'opacité et régularise l'absorption des fonds. Elle permet aux finitions (peintures) de donner leurs meilleurs rendus.

### SOUS COUCHE D'ACCROCHAGE (en 1 couche)

VERTU : Sous-couche pour fonds peu poreux et non poudreux. Permet l'obtention d'une bonne opacité pour tous les tons clairs et moyens.  
Elle homogénéise la porosité des fonds et régularise leur absorption.  
TYPE DE PIÈCES : Anciennes peintures adhérentes avec rebouchages préalablement préparés. Les supports mats seront lavés et rincés, les supports satinés ou brillants poncés et époussetés.  
A UTILISER : Sous toutes les teintes qui ne nécessitent pas de Primaire Teinté des Tons Pleins pour obtenir la reproductibilité de la couleur.  
OUTILLAGE : Rouleau Microstar 10 mm.

### PRIMAIRE TEINTÉE DES TONS PLEINS (en 1 couche)

VERTU : Prépare et garantit la justesse de la finition en apportant par des sous tons l'opacité nécessaire aux teintes notamment peu couvrantes.  
Il régularise l'absorption des fonds.  
TYPE DE PIÈCES : Tous les fonds convenablement préparés, secs, sains et non poreux.  
A UTILISER : Sous une sélection de teintes (ressource-peintures.com).  
OUTILLAGE : Rouleau Microstar 10 mm.

CONTENANCE	RENDEMENT	PRIX TTC
0,5 L	3,50 m <sup>2</sup>	21,37 €
1 L	7 m <sup>2</sup>	35,12 €
2,5 L	17,50 m <sup>2</sup>	77,56 €
5 L	35 m <sup>2</sup>	136,30 €
15 L	105 m <sup>2</sup>	374,25 €
0,5 L	4 m <sup>2</sup>	25,28 €
1 L	8,5 m <sup>2</sup>	44,45 €
2,5 L	21 m <sup>2</sup>	108,46 €
5 L	42,5 m <sup>2</sup>	192,44 €
10 L	85 m <sup>2</sup>	375,25 €
0,5 L	4 m <sup>2</sup>	29,90 €
1 L	8 m <sup>2</sup>	53,50 €
2,5 L	20 m <sup>2</sup>	129 €
5 L	40 m <sup>2</sup>	232 €
10 L	80 m <sup>2</sup>	450 €
0,5 L	3,50 m <sup>2</sup>	24,38 €
1 L	7 m <sup>2</sup>	43,65 €
2,5 L	17,50 m <sup>2</sup>	100,23 €
5 L	35 m <sup>2</sup>	181,40 €
10 L	70 m <sup>2</sup>	354,08 €
0,5 L	2,50 m <sup>2</sup>	28,40 €
1 L	5,50 m <sup>2</sup>	49,26 €
2,5 L	13,50 m <sup>2</sup>	113,88 €
5 L	27,50 m <sup>2</sup>	203,68 €
0,5 L	5,50 m <sup>2</sup>	16,80 €
2,5 L	27,50 m <sup>2</sup>	59,90 €
10 L	110 m <sup>2</sup>	199,41 €
0,5 L	5,50 m <sup>2</sup>	19,67 €
1 L	11 m <sup>2</sup>	34,31 €
2,5 L	27,50 m <sup>2</sup>	77,66 €
5 L	55 m <sup>2</sup>	137,76 €
10 L	110 m <sup>2</sup>	264,68 €

## RESSOURCE EN QUELQUES CHIFFRES

Une entreprise à taille humaine d'une cinquantaine de collaborateurs. 7 boutiques et plus de 150 distributeurs exclusifs. Une offre de plus de 900 teintes en tons pleins et peintures à effets. 20 000 conseils couleurs prodigués chaque année. 174 772 pots de peinture vendus chaque année dont 24 700 pots testeurs.

### LES MAGASINS RESSOURCE

#### PARIS RIVE GAUCHE

2 & 4, avenue du Maine 75015 Paris. 01 42 22 58 80

#### PARIS RIVE DROITE

62, rue de la Boétie 75008 Paris. 01 45 61 38 05

#### NICE

11 bis rue Gubernatis 06000 Nice. 04 93 76 09 30

#### LYON

16 rue Auguste Comte 69002 Lyon. 04 72 77 57 61

#### NANTES

1 rue Voltaire 44000 Nantes. 02 51 84 01 57

#### MARSEILLE

88 rue Grignan 13001 Marseille. 04 91 15 19 09

#### TOULOUSE

19 allée François Verdier 31000 Toulouse. 05 61 09 57 85

&

Plus de 150 DISTRIBUTEURS EXCLUSIFS dans toute la France.

### CONTACTS :

AGENCE 14 SEPTEMBRE 158 Ter, rue du temple 75003 Paris

01 55 28 38 28

Contact Presse : Alexandra Lamand – alexandralamand@14septembre.fr

06 11 35 12 33

Contact Blogs : Gabrielle Lartigue – gabrielartigue@14septembre.fr

06 38 94 12 44



# Collection ITINÉRAIRES

4 créateurs, 4 villes, 16 teintes

Depuis sa création, RESSOURCE s'est donnée l'ambition de permettre aux architectes décorateurs, professionnels et particuliers, de trouver dans son nuancier les couleurs exactes de leurs rêves.

Cette vocation de marchand de couleurs, le fabricant français la mène en étroite collaboration avec ceux qui les travaillent au quotidien. Des hommes de l'art : historiens, décorateurs, stylistes comme Patrick Baty, Robert Gervais ou encore Serge Bensimon ont ainsi contribué à enrichir sa palette de plus de 900 teintes.

La nouvelle Collection ITINÉRAIRES prolonge ce cheminement créatif avec quatre talents de la décoration hexagonale. Ensemble, ils ont confronté leur sensibilité aux vibrations de leurs territoires, pour retracer un itinéraire chromatique librement inspiré de nos régions.

## 4 créateurs, 4 villes, 16 teintes

Mr & Mrs Clynk de Nantes, Karine Lanny de Marseille, Nathalie Rives de Lyon, et Stéphanie Marin de Nice ont été consultés par Ressource pour composer cette gamme collective.

**16 teintes** ont ainsi vu le jour, qui mettent en lumière la vitalité du tissu créatif français et la proximité que RESSOURCE entretient avec lui, grâce à l'écoute de son réseau de boutiques et de distributeurs.

Comme le souligne le Directeur Artistique de la marque Patrice de Ramel, cette collection forme un tout supérieur à la somme des parties. Avec pour fil conducteur le bleu qui se décline sous quatre ciels différents, elle fait ressortir des univers complémentaires qui illustrent le leitmotiv de la marque :

**“La couleur, essentielle pour chacun, différente pour tous”.**



Un crédo qui se concrétise par la diversité du choix proposé par RESSOURCE et la capacité de ses équipes à recommander la réponse la mieux adaptée en fonction des envies de ses clients, mais aussi de la lumière, des volumes et des matériaux en présence.

**Mr & Mrs Clynk, Nantes.** [www.mrmrsclynk.com](http://www.mrmrsclynk.com)  
Caban, Pélican, Lait d'amande, Cargo

### L'ITINÉRAIRE

Mr & Mrs Clynk aka Jérôme et Karine Clynckemaillie sont respectivement architecte d'intérieur (ancien collaborateur d'Andrée Putman) et créatrice textile.

Depuis six ans, ils mettent en commun leur talent pour concevoir des collections d'objets où se confrontent savoir-faire artisanal et techniques industrielles.

Leurs lampes, coussins et céramiques édités par Atomic Soda mêlent des lignes épurées à la poésie de matériaux simples et naturels, mais aussi de motifs et couleurs inspirés de trouvailles de chineurs et de souvenirs de voyage.

Animés aussi par la volonté de travailler avec les ateliers de la région Ouest, ils se sont associés à la broserie Andrée Jardin pour dessiner une ligne de balais et de brosses manufacturés dans leur ville. C'est dans ce cadre que s'est nouée leur première collaboration avec Ressource, afin de mettre au point la déclinaison de couleurs appliquées à ces produits estampillés made in Nantes.

Leur participation à la collection Itinéraire prolonge ainsi naturellement cette réflexion déjà engagée sur la création d'un nuancier lié à leur univers et à leur environnement.

### L'ACCENT LOCAL

Pour composer cette gamme qu'ils ont d'emblée voulu très claire et contrastée, Mr & Mrs Clynk ont d'abord travaillé sur le **Jaune Pélican**, très présent dans l'univers portuaire, comme dans leurs collections où il fait un clin d'œil au style vintage.

Il s'oppose en complémentarité avec le **Bleu Caban**, "presque noir", directement issu de l'imaginaire marin, ainsi qu'au **Blanc Lait d'amande** plus propre à l'univers créatif du duo, amoureux de céramique. Liées par la neutralité du **Gris Zinc Cargo**, ces trois couleurs "chantent" à l'unisson avec celles proposées par les autres créatrices, couronnant le succès de cette collaboration et des échanges noués entre les quatre villes.

### LE CONSEIL DÉCO

Avec son côté encre, très foncé et grâce à la nouvelle finition Laque Mate mise au point par Ressource, Caban est la couleur idéale pour souligner les architectures dans les boiseries et interpréter ces dernières de façon contemporaine.

Le jaune Pélican fait quant à lui office de flash lumineux. C'est la bonne solution pour ponctuer sur une dominante Lait d'amande une pièce à laquelle on veut donner du peps.



**Karine Lanny, Marseille.** [www.monochromic.fr](http://www.monochromic.fr)

Odysée, Calanque, Corail d'oursin, Entre deux eaux

### L'ITINÉRAIRE

Lorsqu'elle fonde Monochromic en 2013, le projet de Karine Lanny est d'interroger la part d'humour, de fantaisie et de légèreté que nous accordons à nos intérieurs.

Elle réinterprète depuis les archétypes de notre enfance et les basics pour concevoir des objets capables de faire sourire et d'apporter de la légèreté au quotidien.

Si ses collections sont hautes en couleurs, elles puisent paradoxalement leur identité dans la monochromie des objets qui les composent et le choix de matières naturelles.

Cette réflexion sur une production locale et durable a naturellement conduit Karine Lanny à mettre en couleurs les cigales pop de sa collection Les Muettes à partir du nuancier Ressource. En vitrine pendant tout un été dans la boutique Ressource de Marseille, elles ont donné envie à la marque d'aller plus loin avec la jeune créatrice, en lui proposant de se joindre à l'aventure de la collection Itinéraires.

### L'ACCENT LOCAL

Karine Lanny a voulu retracer son propre itinéraire au travers les couleurs qu'elle a imaginées pour Ressource. Inspirée par sa vie à Marseille, mais aussi ses voyages au Maroc, elles puisent leur intensité dans la lumière du sud.

Elle nous conduit ainsi sur le rivage de la calanque de Sormiou, avec le **Vert émeraude Entre deux eaux** et le **Neutre Calanque**. Plonge notre regard dans un horizon plus lointain avec le **Bleu Odysée**, qui évoque celui de Majorolle teinté d'un outre-mer très lumineux. Et nous convie enfin à une oursinade au bord de l'eau, avec un **Orange Corail d'oursin** gourmand et intense.

### LE CONSEIL DÉCO

En association, Karine Lanny marie intuitivement Corail d'oursin avec Odysée, et Entre deux eaux avec Calanque. Monochromic oblige, elle recommande Odysée en monochrome dans une chambre où il se montrera très apaisant, Corail d'oursin pour vitaminer une cuisine ou encore Entre deux eaux pour rendre plus feutré le passage d'un couloir.

De quoi donner un souffle méditerranéen à sa maison. Comme le souligne la créatrice au sujet de la collection : "C'est hallucinant de voir selon l'origine de chacun comment les couleurs reflètent l'endroit d'où l'on vient." Désormais, elles peuvent aussi nous rapprocher de l'endroit où l'on aimerait être.



**Nathalie Rives, Lyon.** [www.nathalierives.com](http://www.nathalierives.com)

Brown whisky, Rouge ébène, Bleu velours, Gris incarnat

### L'ITINÉRAIRE

Nathalie Rives n'est pas du genre à mâcher ses mots, ni à minimiser son enthousiasme. Pour la styliste d'intérieur qui a posé ses valises à Lyon après avoir vécu à Buenos Aires et New York, participer à l'aventure de cette collection Ressource, a la saveur d'un rêve qui se réalise.

En effet, la couleur est pour elle une matière première qui structure ses réalisations toutes composées à la façon de tableaux. Elle même peintre, habituée à élaborer ses propres couleurs, elle a saisi cette occasion pour mettre quelques pincées de sa personnalité dans le riche nuancier de Ressource, qu'elle utilise au quotidien.

Avec une touche du professionnalisme qui distingue son agence, de glamour et d'épicurisme, elle a ainsi composé une palette pertinente et impertinente, qui à l'image de son travail pousse l'intemporel dans ses retranchements, pour mieux provoquer l'inattendu.

### L'ACCENT LOCAL

En choisissant de retrouver le bleu particulier employé par Le Corbusier dans ses peintures, Nathalie Rives a imaginé son **Bleu Velours** comme un hommage aux antiquaires de la ville de Lyon, qui sont les premiers complices de sa passion pour les antiquités du XXème siècle. À la fois glamour et masculin, le **Rouge ébène** est quand à lui une couleur haute couture qui évoque intuitivement les soieries lyonnaises.

Alors que le Brown whisky s'impose comme la note épicienne, référence implicite à l'art de vivre et à la gastronomie de cette ville tellement gourmande.

### LE CONSEIL DÉCO

Pour mettre en valeur l'accrochage de ses tableaux, Nathalie Rives préconise un mur **Bleu Velours** qui va immédiatement donner une dimension arty à la pièce entière. Elle que conseille aussi d'oser le **Rouge ébène** dans une entrée, pour lui apporter de l'intimité et renforcer son aspect cosy.

Le **Brown whisky** est quant à lui une couleur haute couture, capable selon les pronostics de la décoratrice d'enfin détrôner le taupe. Le must pour elle : l'utiliser dans un environnement ethnique chic tempéré par des objets des années 40 !

Enfin le neutre **Gris incarnat** est de ces couleurs à la fois indéfinissables et indispensables grâce auxquelles s'opèrent les contrastes. Il est idéal pour compléter un soubassement à l'italienne, dans une pièce couloir que l'on souhaiterait agrandir.



**Stéphanie Marin, Nice.** [www.smarin.net](http://www.smarin.net)

Jaune 2210, Gris 1610, Rouge 1303, Bleu 1407

### L'ITINÉRAIRE

Née en 1973 à Marseille, Stéphanie Marin s'oriente très tôt vers l'éco conception : dès 1990 elle fait du recyclage de textile une tendance mode, puis elle crée sa ligne de prêt-à-porter "Habits Magiques" en 1995 grâce à laquelle elle connaîtra le succès. En 2004, elle fonde la société d'édition Smarin qui conçoit, développe et distribue depuis Nice, des projets de design bienveillant et résistant dans les domaines du textile, du mobilier, de la scénographie et de l'aménagement d'espaces.

Sensibles aux efforts menés par Ressource pour rendre ses produits inoffensifs et à la proximité entretenue avec ses clients à travers son réseau de distribution directe et son personnel enthousiaste, Stéphanie Marin a immédiatement accepté de participer à l'expérience de la collection Itinéraires. "En tant que designer, j'aime me mettre au service d'outils de productions résistants, qui construisent ainsi de belles aventures" souligne-t-elle avant d'ajouter : "Il est rare que dans ma pratique je travaille de cette manière, en impliquant ma sensibilité, en livrant un goût personnel. Travailler avec Ressource a rendu cette exploration possible".

### L'ACCENT LOCAL

La question d'inclure son territoire est nouvelle dans la pratique de Stéphanie Marin qui rappelle le contexte international de la création contemporaine. De fait 70% des produits de sa marque sont exportés.

Dès lors, elle a simplement cherché avec des pigments et gouaches à faire vibrer les couleurs devant elle. En découvrant les propriétés de la Laque Mate mise au point par Ressource et l'intensité chromatique qu'elle permet d'obtenir, sa recherche s'est orientée vers des couleurs paysannes : "simples et fortes comme le bord de la mer, où la lumière inonde et où le paysage nous crée tant de joie".

En faisant le choix d'une numérotation très personnelle, composée comme un code aussi abstrait que possible, elle souhaite que tout le monde puisse se les approprier et les utiliser.

### LE CONSEIL DÉCO

Designier mais aussi architecte d'intérieur, Stéphanie Marin préconise d'utiliser les couleurs pour définir des surfaces et des horizons dans la construction. Et ainsi donner un rythme à l'espace.

Ou bien à l'inverse, utiliser la couleur en uniforme pour faire disparaître l'ensemble et ses limites dans une couleur intense.



Mr & Mrs Clynk

Karine Lanny

Nathalie Rives

Stéphanie Marin